**Куби́зм**  направление в изобразительном искусстве, зародившееся в начале XX века во Франции и характеризующееся использованием подчёркнуто геометризованных условных форм, стремлением «раздробить» реальные объекты на стереометрические примитивы. В живописи можно выделить три фазы кубизма: сезанновский, аналитический и синтетический. В каждом последующем было все меньше реалистичности и все больше геометрии.

На первый взгляд кубизм — упрощение. Но в итоге кубистам удалось расширить возможности человеческого взгляда на изображаемые объекты. Предметы на [картинах](https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/kartina) изображены так, будто на них одновременно смотришь с разных сторон. Получается, что сводя трёхмерный мир к двухмерности, художники-кубисты на самом деле словно открывали портал в четвёртое измерение!

Самым известным художником, работавшим в стиле кубизма, является [**Пабло Пикассо**](https://artchive.ru/pablopicasso) **(1881 - 1973)**.Собственно, он является основоположником данного авангардисткого направления в искусстве. Написанные им в 1907 году «[Авиньонские девицы](https://artchive.ru/artists/3706~Pablo_Pikasso/works/369247~Avin'onskie_devitsy" \t "_blank)» стали первым полотном в кубическом стиле.

**Жорж Брак (Georges Braque), 1882 - 1963,** – французский художник, скульптор, коллажист и гравер, один из основоположников кубизма. Среди его ранних работ преобладали пейзажи, однако после начала работы с Пикассо и перехода к кубизму Брак надолго сосредоточился на натюрмортах. Много лет художник работал в технике папье-колле, но затем вновь вернулся к живописи. Со временем он отошел от резких линий и сложносочиненных конструкций, стал использовать более яркие цвета и изображать человеческие фигуры.